

12 

Ktorá z nasledujúcich viet je holá?

- A) Pod prikrývkou kypelo.
- B) Pozdrav Ondreja.
- C) Bratia ma nahnevali.
- D) Pohovka by sa bola predala. ■

13 

V ktorom tvare podstatného mena *dáma* nastane uplatnenie pravidla o rytmickej krátenej?

- A) v inštrumentáli množného čísla
- B) v datíve množného čísla ■
- C) v akuzatíve jednotného čísla
- D) v inštrumentáli jednotného čísla

14 

Jednou z prozodických vlastností reči je *prestávka*. V ktorej z nasledujúcich viet by sa vynechaním prestávky v reči zmenil význam vety?

- A) Peter, pôjdeš v stredu na ten koncert?
- B) Ach, kiežby som mohol vrátiť čas!
- C) Zdalo sa jej, že mince nie sú pravé.
- D) Dievča, to bolo naozaj vtipné! ■

15 

Na návšteve u kamarátov sa ti prestalo páčiť, pretože začali ohovárať tvoju najlepšiu kamarátku Luciu, ktorá s vami nebola.

Ktorá z tvojich nasledujúcich reakcií na danú situáciu by bola *asertívna*?

- A) „Prosím, nehnevajte sa, ale ja už musím odísť. Mám ešte veľa povinností.“
- B) „Prestaňte ju ohovárať, lebo jej to všetko poviem!“
- C) „Je pre mňa nepríjemné, že sa tu takto bavíte o Lucii. Nechcem to ďalej počúvať a myslím, že by ste sa s ňou mali úprimne porozprávať.“ ■
- D) „Lucii by sa to určite nepáčilo a bude sa na mňa hnevať, už radšej pôjdem.“

16 

Ku ktorému slohovému útvaru je správne priradená jedna z jeho typických vlastností?

- A) charakteristika – stručnosť
- B) umelecký opis – expresívnosť ■
- C) súkromný list – objektivnosť
- D) interview – monologickosť

17 

Ktorá z uvedených viet je z hľadiska významu správna?

- A) Režisér sa snažil napísať dialógy v scenári tak, aby v podaní hercov vyzneli čo najprirodzenejšie.
- B) Hra mala tri výstupy, ktoré tvorilo niekoľko menších dejstiev.
- C) Hru dramaturg ihneď zaradil do repertoára divadla, pretože odrážala aktuálne dianie v spoločnosti. ■
- D) Po druhej repríze konečne uvideli divadelnú hru aj pred divákmi.

18 

Ktorými slovami v danom poradí by mali byť ukončené verše v štvorveršovej básni, ak vieme, že sa v nej nachádza *prerývaný rým*?

- A) trpaslík, bradu, zrada, parádu ■
- B) otvára, vráta, prihovára, levíčatá
- C) hrach, strach, slávičím, týči
- D) mulici, krásy, pásy, ulici

19 

Ktorý epiteton sa najviac hodí na zakryté miesto v nasledujúcom dvojverší?

Vietor, ,
sa pomaly zdvihol zo zeme.

- A) osamelý pustovník
- B) verný spoločník
- C) nočný letec
- D) ustatý tanečník ■

20 

V literárnom diele rozlišujeme *pásmo rozprávača* a *pásmo postáv*. Ktorý text sa najviac hodí do pásma postáv?

- A) So sviečkou v jednej ruke a vzácnym kľúčom v druhej ruke sa Tamara po špičkách zakrádala chodbou.
- B) Bratia sa na ňu ani nepozreli, ktovie, čo im „sadlo na nos“.
- C) „Prečo by toho chlapca uniesli, ak nie pre výkupné?“ ■
- D) S mamou sme sa často rozprávali o tom, prečo je svet taký nespravodlivý.